|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Тема воспитательной практики** | |
| Тема воспитательной практики, актуальность и значимость | Тема: Фестиваль детского творчества «Страна Бажовия»  **Актуальность** проведения фестиваля связана с тем, что **сказы помогают формировать у детей понятие добра и зла, уважения к мастерам своего дела, к труду и творчеству**, знакомят детей с историей и обычаями своей земли.  **Значимость** фестиваля заключается в том, что он позволяет:   * **Приобщать детей к культуре и истории родного края**. * Через символические образы сказов дети узнают свой край: малахитовая шкатулка, Серебряное копытце, каменный цветок — это символы могучего Урала. * **Развивать творческие способности детей**. Продуктивная деятельность стимулирует желание создавать красивое своими руками. * **Формировать патриотические чувства**. Учить чувствовать причастность к родной уральской земле, что важно для формирования патриотических чувств. * **Развивать умение воспринимать и понимать сложный художественный текст**. * **Знакомить детей с уральским говором**, историзмами, архаизмами и пословицами. * **Давать знания об уральских самоцветах**, их многообразии и прикладном использовании. |
| 1. **Характеристика представленной практики (опыта)** | |
| Краткая текстовая презентация практики, содержащая:   1. описание основной идеи практики и конкретных действий по её реализации; 2. сведения о выборе целевой группы; 3. наиболее значимые ожидаемые результаты - качественные и количественные;   ключевые слова воспитательной практики | Основная идея фестиваля - обобщение знания детей **о культуре и истории родного края на примере творчества Бажова П.П.,** формирование следующих духовно-нравственных ценностей: любови к России, своему народу, краю, ценность добра, труда и творчества, целеустремлённость, настойчивость, бережливость.  На Фестивале были представлены интеллект-карты по **творчеству Бажова П.П.**, созданные детьми подготовительных к школе групп. (Интеллект-карты - графически представленные итоги работы в проектно-исследовательской деятельности педагогов с детьми по творчеству П.П. Бажова)  Проведение мастер-классов, направленных на развитие художественно-творческих способностей детей средствами изобразительного искусства.  Отдельная технология применялась при распределении ребят на мастер-классы: дети выбирали карточку с изображением понравившегося самоцвета и таким образом попадали к ведущему мастер-класса – обладателю аналогичного камня.  - Мастер-класс «Златоустовская гравюра» (технология «Чеканка»)  Направлен на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с новой технологией «Чеканка»: с новыми материалами и способами выполнения работы, развивать художественный вкус детей, чувство композиции, творческие способности, пополнить активный словарный запас, развивать навыки ручного труда, воспитывать аккуратность, усидчивость.  ***Используемые материалы***: образец, фольга для чеканки, белый картон, цветной картон, ножницы, шариковые ручки, ватные палочки, бумажные салфетки, шаблон, малярный скотч, двойной скотч.  Перед началом работы с детьми проведена беседа о технике безопасности при работе с фольгой.  ***Ход работы***:   * Рисунок выбранного предмета (цветка) положить сверху фольги на картон. * Контуры рисунка обвести шариковой ручкой. * Убрать рисунок, на фольге останутся все элементы. * Перевернуть чеканку изнаночной стороной и все мелкие детали хорошо продавить ватной палочкой, чтобы остался их чёткий контур. Затем, с изнаночной же стороны, еще раз обвести узор шариковой ручкой. * Фольгу перевернуть лицевой стороной вверх, положить на картон и прикрепить сверху рамку из цветного картона. * Полюбоваться результатом работы.   Педагог и студенты УрГПУ осуществляли помощь и поддержку воспитанникам (при необходимости).  Ребята с удовольствием выполняли все этапы работы с чеканкой, радовались каждому полученному узору, удивлялись и восхищались выполненной работе.  Мастер-класс «Огневушка-поскакушка» технология «Рисование цветной солью»  Направлен на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с новой нетрадиционной технологией – рисование цветной солью, создание художественного образа «Огневушки-поскакушки», подбор нужных оттенков цвета для рисования солью.  ***Используемые материалы***: цветная соль, стеки, клей ПВА  кисточки, салфетки, образцы «Огневушки-поскакушки»  Перед началом работы с детьми проведена беседа о технике безопасности при работе с солью.  ***Ход работы***:   * Равномерно кистью нанести на поверхность шаблона клей ПВА. * Подобрать нужный оттенок цветной соли. * Равномерно заполнить поверхность рисунка цветной солью. * Полюбоваться полученной работой.   Педагог и студенты УрГПУ осуществляли помощь и поддержку воспитанникам (при необходимости).  Все ребята аккуратно и с удовольствием выполнили свою работу, все справились.  Мастер-класс «Каменный цветок»  Направлен на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с новой нетрадиционной технологией – многослойной лепкой: создание художественного образа «каменного» цветка из пластилина (чувство формы), формирование умения передавать фактуру камня при изготовлении каменного цветка, подбирать нужные оттенки цветного пластилина.  ***Используемые материалы***: пластилин, стеки, нитка для разрезания профиля листика, образцы «Каменного цветка».  ***Ход работы***:   * Выбрать цвет пластилина для поделки. * Раскатать из пластилина шар, сплющить его в диск. * Лепить лепесток методом многослойной лепки и затем разрезать этот листик по профилю ниткой пополам. * Соединить лепестки и середину в цветок. * Полюбоваться полученной работой.   Педагог и студенты УрГПУ осуществляли помощь и поддержку воспитанникам (при необходимости).  Все ребята с удовольствием сделали «каменные цветы».  Мастер-класс «Каменная чаша» технология «Гипсовая техника литья»  Направлен на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с новой нетрадиционной технологией «Гипсовая техника литья»: создание художественного образа «каменной чаши», знакомство со свойствами гипсовой массы, молдами, методом ручной росписи гипсовых предметов.  ***Используемые материалы***: сухая гипсовая смесь, вода, молды, гуашевые краски, кисти, перчатки, декоративные блестки.  Перед началом работы с детьми проведена беседа о технике безопасности при работе с гипсом.  ***Ход работы***:   * Отмерить на весах необходимое количество сухой гипсовой смеси. * Добавить смесь в воду, размешать. * Наполнить молды получившейся массой. * Расписать готовые гипсовые формы гуашью добавляя декоративный блеск. * Полюбоваться готовой работой.   Педагог и студенты УрГПУ осуществляли помощь и поддержку воспитанникам (при необходимости).  Ребята с интересом наблюдали как гипсовая смесь переходит из сухого состояния в жидкое, затем сметанообразное. У каждого получился неповторимая ваза с особенным узором.  Мастер-класс «Ювелирное искусство» технология «Изготовление украшения из бусин»  Направлен на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с технологией изготовления украшения из бусин: создание браслета из бусин на проволоке, знакомство со свойствами проволоки, технологией плетения из проволоки.  ***Используемые материалы***: бусины разного размера, формы и цвета, проволока, ножницы, образцы.  Перед началом работы с детьми проведена беседа о технике безопасности при работе с бусинами и проволокой.  ***Ход работы***:   * На проволоку надеть 1 большую бусину, расположить её по центру и закрутить проволоку рядом с бусиной для фиксации. * На каждый конец проволоки надеть по 1 или 2 мелкие бусины и снова закрутить проволоку после бусин. * Так чередовать до нужной длины изделия. * Полюбоваться готовой работой.   Педагог и студенты УрГПУ осуществляли помощь и поддержку воспитанникам (при необходимости).  Ребята на время мастер-класса стали юными ювелирами и кропотливо работали с новыми для них материалами. У всех ребят получились эстетичные и привлекательные изделия.  Мастер-класс «Каслинское литье» технология «Изготовление характерных узоров каслинского литья с применением 3-Д ручки»  Направлен на ознакомление детей старшего дошкольного возраста с технологией изготовления характерных узоров каслинского литья с применением 3-Д ручки: знакомство со свойствами материала 3-Д ручки.  ***Используемые материалы***: 3-Д ручка, файлы-вкладыши, образцы.  Перед началом работы с детьми проведена беседа о технике безопасности при работе с 3-Д ручкой.  ***Ход работы***:   * С помощью 3-Д ручки выложить по трафарету на полиэтиленовую подложку (файл-вкладыш) узор, содержащий элементы, характерные для каслинского литья * После того, как узор остыл и затвердел, отделить изображение от обложки. * Полюбоваться готовой работой.   Педагог и студенты УрГПУ осуществляли помощь и поддержку воспитанникам (при необходимости).  Ребята работали с новым для них инструментом. В итоге получились красивые и качественные работы с большим количеством мелких проработанных деталей.  2) Целевая группа – дети старшего дошкольного возраста  3) Ожидаемые результаты:  Количественные:  – 131 воспитанник, что составляет 100% детей старшего дошкольного возраста;  - 10 педагогов, что составляет более 50% от общего числа педагогических работников образовательной организации;  - 10 студентов УрГПУ;  - 9 новых педагогических технологий, готовых для тиражирования.  Качественные:   * -**Дети познакомились с** символическими образами Урала, представленными в сказах Бажова: малахитовая шкатулка, Серебряное копытце, каменный цветок. * Продуктивная деятельность стимулировала желание детей создавать новые изделия своими руками. * **Дети** почувствовали причастность к родной уральской земле, что формировало их патриотические чувства. * **Дети получили опыт восприятия и понимания сложного художественного текста (уральский говор**, историзмы, архаизмы, пословицы).   Получили **знания об уральских самоцветах**, их многообразии и прикладном использовании. Научились творческим технологиям работы уральских мастеров.  1. Ключевые слова воспитательной практики: Бажов П.П., духовно-нравственные ценности, Урал, мастер-класс, технологии. |