

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад комбинированного вида № 13**

ИНН 6658080750

КПП 665801001

e-mail: mdou13@eduekb.ru

620131 г. Екатеринбург ул. Крауля, 85 а, тел 8 (343) 246-45-34

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета
МБДОУ - детского сада
комбинированного вида № 13
Протокол № 4/1 от 14.05.2024

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ –
детского сада
комбинированного вида № 13
Е.А. Чепелева
Приказ № 92-О
от 14.05.2024



**Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Бэби-арт»
на 2024-2025 учебный год**

Возрастная группа 2-4 года
Срок реализации программы 2 года

г. Екатеринбург, 2024

Содержание

| Наименование раздела | № стр |
|--|----------|
| Содержание | 2 |
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план | 5 |
| Основные цели программы | 6 |
| Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность» | 8 |
| Планируемые результаты освоения программы | 14 |
| Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по программе | 15 |
| СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 18 |
| Календарный учебный график (2-3 года) | 19 |
| Календарный учебный график (3-4 года) | 24 |
| Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьей | 29 |
| ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ | 31 |
| Материально – техническое обеспечение Программы | 31 |
| Методическое обеспечение программы | 32 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 35 |
| Приложение 1 ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ» | 38 |
| Дополнительный раздел. Краткая презентация Дополнительной общеразвивающей программы «Бэби-арт» на 2024-2025 учебный год | 41 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Бэби-арт» МБДОУ-детского сада комбинированного вида № 13 (далее – Программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

Программа предназначена для работы с детьми младшего дошкольного возраста. Данная программа строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на художественно-эстетическое развитие, восприятие явлений окружающей действительности, где человек руководствуется не только познавательными и моральными критериями, но и эстетическими принципами.

Программа состоит из трёх разделов: целевого, содержательного и организационного.

В целевом разделе содержатся информация о нормативно - правовых документах, о возрастных особенностях каждого возрастного периода, о подходах и принципах формирования программы.

В состав содержательного раздела входит описание комплексно-тематического планирования организованной изобразительной деятельности, а также формы взаимодействия педагогического коллектива с семьей

В организационном разделе представлены структурные элементы программы, условия и средства реализации рабочей программы: материально – техническое обеспечение программы, методическое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания, особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Разработанное тематическое планирование занятий по изобразительности для детей 2-3 лет, 3-4 лет, отвечает программным требованиям и возрастным возможностям детей.

Программа разделена по возрастам и рассчитана на 2 года обучения в соответствии с возрастными группами детей:

1 младшая группа – дети 2-3 лет, занятия 2 раза в неделю по 10-15 минут с сентября по май.

2 младшая группа - дети 3-4 лет, занятия 2 раза в неделю по 15 минут с сентября по май.

Учебный план

| № п/п | Название раздела | Кол-во занятий 2-3 и 3-4 года |
|----------|------------------|----------------------------------|
| 1 | сентябрь | 8 |
| 2 | октябрь | 8 |
| 3 | ноябрь | 8 |
| 4 | декабрь | 8 |
| 5 | январь | 8 |
| 6 | февраль | 8 |
| 7 | март | 8 |
| 8 | Апрель | 8 |
| 9 | май | 8 |
| | итого | 72 |

Основные цели программы

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно – эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, можно увидеть возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми дошкольного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе

эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель и задачи

Целью Программы является развитие художественно-творческих способностей детей 2-4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;
 - подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Изобразительная деятельность».

Дидактические принципы построения и реализации Программы.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип культуросообразности: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

- Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;

- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего);

- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

- принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

В программе художественного воспитания дошкольников «Цветные ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;

- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;

- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и

т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2.Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и

самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сен сорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

К наглядно-методическим изданиям относятся:

- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Наш луг», «Ело вый лес» и пр.);
- дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т.д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

- незавершённые композиции для выставочных коллективных работ по сюжетному рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Витрина магазина» и т.д.);
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Писанки»).

Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие **виды деятельности:**

- репродуктивная;
- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- игровая;
- трудовая;
- двигательная.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений. В процессе выполнения коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать; договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию,
- дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

Структура занятий:

- Мотивация детей

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно-игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность,

интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

- Пальчиковая гимнастика

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

- Художественно-изобразительная деятельность

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоциональнообразное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

- Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей

деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры.

- ребенок знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство;
- эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства;
- создает индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений;
- использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Показатели освоения детьми программы:

- Узнают много об окружающем мире.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников, обучающихся по программе

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. С 3–4 лет происходят существенные изменения в характере и содержании деятельности ребенка, в отношениях с окружающими: взрослыми и сверстниками.

Ведущий вид деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество.

Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности – игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания, несформированности произвольности поведения ребенок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого. На протяжении младшего дошкольного возраста развивается интерес к общению со сверстниками. В играх возникают первые «творческие» объединения детей. В игре ребенок берет на себя определенные роли и подчиняет им свое поведение.

Совместные игры детей начинают преобладать над индивидуальными играми и играми рядом. Открываются новые возможности для воспитания у детей доброжелательного отношения к окружающим, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. В игре, продуктивных видах деятельности (рисовании, конструировании) происходит знакомство ребенка со свойствами предметов, развиваются его восприятие, мышление, воображение.

Трехлетний ребенок способен уже не только учитывать свойства предметов, но и усваивать некоторые общепринятые представления о разновидностях этих свойств – сенсорные эталоны формы, величины, цвета и др. Они становятся образцами, мерками, с которыми сопоставляются особенности воспринимаемых предметов.

Преобладающей формой мышления становится наглядно-образное, т.е. от манипулирования объектами ребенок способен перейти к манипулированию представлениями и образами. Ребенок оказывается

способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, мебель).

Резко возрастает любознательность детей. В этом возрасте происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей маленький ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала.

Задачи художественно-творческого развития детей:

1. Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

2. Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

3. Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

4. Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

5. Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

6. Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

7. Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

8. Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

9. отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

10. сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);

11. продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;

12. продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать

замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;

13. переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности) представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности.

Календарный учебный график (2-3 года)

| месяц | Название занятия | Задачи занятия |
|----------|--------------------------------------|--|
| сентябрь | «Мой весёлый, звонкий мяч» | Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. |
| | «Разноцветные шарики» | Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках). |
| | «Яблоко с листочком и червячком» | Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы. |
| | «Ягодка за ягодкой (на кустиках)» | Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок -ватными палочками. |
| октябрь | «Падают, падают листья» | Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым) |
| | «Грибы на пенёчке» | Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). |
| | «Выросла репка большая-пребольшая» | Создание сказочной композиции, рисование репки и домика. |
| | «Мышка-норушка» | Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа. |
| ноябрь | «Разноцветные шарики для Винни-Пуха» | учить рисовать красками воздушные шары круглой формы; развивать чувство цвета и глазомер, координацию в системе «глаз-рука». |
| | «Дерево». | учить детей рисовать предмет, состоящий из прямых вертикальных и наклонных линий, располагать изображение в центре листа бумаги, рисовать крупно, во весь лист. Обратит внимание детей на то, что на дереве есть длинные и короткие ветви. |
| | «Зайчик» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Формировать творческие способности. Познакомить с материалами (бумагой, гуашь) и инструментами (кисть «щётинка №6). Формировать знания о диких животных (заяц). Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Продолжать обучение нетрадиционной технике рисования - тычок |

| | | |
|---------|----------------------|--|
| | | жѣсткой полусухой кистью. Учить наносить тычки по форме круга (туловище и голова зайца) и в длину (ушки зайчика). Развивать цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Развивать чувство композиции. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на творчество. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| | «Ветка рябины» | Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с элементами графического языка – пятном, а также – линией. Продолжать учить правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать ветку рябины, располагая её на весь лист. Учить рисовать кончиком кисти гроздь рябины, а ягоды рябины учить рисовать пальчиком. Развивать чувство композиции, зрительную память, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| декабрь | «Вьюга-завирюха» | Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого опенка. |
| | «Узор на шарфике» | Продолжать знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (бумага, гуашь) и инструментами (печатки геометрических форм из пенопласта, кисть). Формировать знания об орнаменте, узоре. Продолжать знакомить с геометрическими формами (треугольник, квадрат, круг). Учить делать отпечатки, создавая узор на шарфике. Учить дорисовывать бахрому – кистью (волнистые линии). Развивать творческие способности, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| | «Праздничная ёлочка» | Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. |
| | «Волшебные снежинки» | Продолжать знакомить детей с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с элементами графического языка – линиями (длинными и короткими). Продолжать знакомить с материалами (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментами (кисть №3). Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать снежинки (пересекающиеся длинные и короткие линии) восковыми мелками. Учить закрашивать фон. Развивать моторику пальцев рук. Воспитывать любовь к творчеству. |
| Январь | «Осьминожек» | Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (рыбка). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии). Учить дорисовывать у осьминога глаза. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать |

| | | |
|---------|------------------------------|---|
| | | самостоятельное творчество детей. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. |
| | «Катится колобок по дорожке» | Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет. |
| | «Снеговик-великан» | Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики. |
| Февраль | «Снегирь» | Продолжать формировать желание творить. Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о внешнем виде снегиря. Продолжать учить нетрадиционной технике рисования – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить рисовать снегиря (тычком) на ветке. Учить соблюдать пропорции. Развивать чувство композиции и цветовое восприятие. Воспитывать любовь к птицам. Воспитывать интерес к творчеству, аккуратность и старательность. |
| | «Узор на шапочке» | Продолжать формировать знания об орнаменте, узоре. Учить создавать свой узор на шапочке, способом примакивания кисти к поверхности рисунка. Развивать творчество, воображение, мелкую моторику рук. Продолжать развивать самостоятельное творчество детей. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску. Воспитывать любовь к творчеству, аккуратность и старательность. |
| | «Колобок в травке» | Продолжать учить работать с изображением в технике – рисование пальчиком. Учить детей рисовать круг, дорисовывать колобку глазки, носик и рот; рисовать травку. Воспитывать в детях любовь к литературным героям |
| | «Еловая ветка с шишкой» | Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. Совершенствовать технику рисования тычком. Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность. |

| | | |
|--------|----------------------|---|
| Март | «Цветок для мамочки» | Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. |
| | «Подводный мир» | Продолжать формировать знания о жанре живописи – пейзаже. Закреплять знания о морских животных и о растениях – водорослях. Учить рисовать рыбку в форме овала. Учить дорисовывать хвост, плавники, глаз. Учить рисовать грунт – круги и овалы, различные по размеру и цвету. Учить рисовать вертикальные волнистые линии – водоросли. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. |
| | «Плюшевый мишка» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать учить работать с изображением в технике – тычок жёсткой полусухой кистью. Учить заполнять контур игрушки – мишки различными цветами красок. Развивать цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать бережное отношение к игрушкам, аккуратность и старательность. |
| | «Сосульки» | Рисование сосулек красками. Освоение способа рисования вертикальных линий разной длины кисточкой. Развитие чувства формы, цвета, ритма. |
| Апрель | «Звёзды в космосе» | Продолжать устанавливать интерес к изобразительной деятельности. Продолжать знакомить с материалами (восковые мелки, акварель, бумага) и инструментами (кисть №3). Продолжать учить правильно держать кисть. Учить рисовать звёзды и месяц восковыми мелками. Продолжать учить закрашивать фон. Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на происходящие события в стране. |
| | «Берёзка» | Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Учить рисовать берёзку кончиком кисти, соблюдая пропорции. Учить прорисовывать листочки методом примакивания кисти. Учить рисовать на стволе чёрные короткие линии. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и |

| | | |
|-----|------------------------|---|
| | | старательность |
| | «Почки и листочки» | Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками. |
| | «Божья коровка» | Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. |
| Май | «Первые цветы» | Продолжать формировать желание творить. Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Учить рисовать цветы методом примакивания кисти. Учить дорисовывать стебли и листья цветов, солнышко. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие и мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к творчеству. |
| | «Цыплята и одуванчики» | Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Закреплять знания о домашних животных. Учить рисовать цыплят в технике тычок жёсткой полусухой кистью. Учить дорисовывать лапки, клюв, глаза, зёрнышки. Развивать творческие способности, мелкую моторику рук, чувство композиции. Воспитывать любовь к животным, аккуратность и старательность. |
| | «Бабочка» | Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать учить осваивать материалы и инструменты. Закреплять знания о насекомых. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать бабочку, украшать крылья бабочки узором. Развивать навыки рисования, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе и творчеству. |

Календарный учебный график (3-4 года)

| Месяц | Название занятия | Задачи занятия |
|----------|---|--|
| Сентябрь | «Какие грибы растут на лесной полянке?» | Продолжать устанавливать интерес изобразительной деятельности. Продолжать знакомство с основными и дополнительными цветами. Закреплять умение правильно держать кисть, набирать краску. Учить рисовать грибы на лесной полянке. Учить соблюдать пропорции в рисунке. Развивать зрительную память, чувство композиции, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к природе и творчеству. |
| | «Радуга-дуга» | Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Продолжать осваивать материалы акварель, бумага для акварели) и инструменты (кисть «белка» №3, губка). Формировать знания о спектре (радуга). Продолжать учить рисовать по-мокрому. Учить рисовать радугу, соблюдая очерёдность цветов. Развивать цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления природы. |
| | «Цветочная клумба» | Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами) |
| | «Весёлый поезд» | Рассматривание вида из окна. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков. |
| Октябрь | «Храбрый петушок» | Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта |
| | «Листопад и звездопад» | Создание красивых композиции на бумаге. Знакомство с явлением контраста |
| | «Яблочко спелое» | Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами |
| | «Кисть рябины красной» | Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. |
| Ноябрь | «Овощи и фрукты» | Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Продолжать осваивать материалы и инструменты. Закреплять знания о фруктах и овощах. Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску, |

| | | |
|---------|----------------------------------|--|
| | | споласкивать кисть. Учить рисовать овощи (огурец, помидор, морковь, лук, болгарский перец) и фрукты (яблоко, груша, слива, виноград). Развивать глазомер, моторику пальцев рук, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к творчеству, старательность. |
| | «Зайка серенький стал беленьким» | Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю – раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской. |
| | «Бабушкин домик» | Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери. |
| | «Сказочный дворец» | Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. |
| Декабрь | «Собака» | Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Закреплять знания о домашних животных (собака). Закреплять умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить наносить тычки по контуру и в контуре изображения. Развивать творческие способности, моторику пальцев рук, цветовое восприятие. Воспитывать любовь к животным и творчеству. |
| | «Еловая ветка с шишкой» | Продолжать закреплять интерес к изобразительной деятельности. Формировать желание творить. Расширять знания о природе, о хвойных деревьях. Совершенствовать технику рисования тычком. Учить рисовать заснеженную ветку ели с шишками. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, моторику пальцев рук. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| | «Наша ёлочка» | Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. |
| | «Забавные животные» | Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его |

| | | |
|---------|--|--|
| | | изображать |
| Январь | «Зимние забавы» | Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы. |
| | «По мотивам дымковских игрушек» | Познакомить детей с народным промыслом – Дымковской игрушкой. Рассмотреть орнамент дымковской игрушки, обратить внимание какие цвета использовались. Учить расписывать, заранее приготовленное изображение дымковского коня – дымковскими узорами. Развивать интерес к народной игрушке, цветовое восприятие, мелкую моторику рук. Воспитывать желание творить, старательность и любовь к искусству. |
| | «Дворец для снегурочки» | Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. |
| | «Девочка-снегурочка» | Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность. |
| Февраль | «Как розовые яблоки, на ветках снегири!» | Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. |
| | «Мишка и мышка» | Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки |
| | «Храбрый мышонок» | Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает. |
| | «Снеговик» | Закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, (комканье) бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком. Развивать чувство композиции. |

| | | |
|--------|-------------------------------|---|
| Март | «Весёлые матрёшки» | Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. |
| | «Золотая рыбка» | Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Объяснить детям, что отпечатки наших ладошек похожи на различные силуэты. Учить делать отпечаток ладошки (рыбка). Учить рисовать водоросли (вертикальные волнистые линии), грунт. Учить дорисовывать у рыбок глаза, губы. Развивать чувство композиции, творчество, фантазию и воображение, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к природе. |
| | «Подарим маме цветы» | Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения. |
| | «Корабли на море» | Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства. |
| Апрель | «Кошка с воздушными шариками» | Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку). |
| | «Космические просторы» | Продолжать знакомить с особенностями изобразительной деятельности. Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – набрызг. Учить делать набрызги (космос) при помощи зубной щётки и стеки. Закреплять знания о космосе. Развивать цветовое восприятие, творческие способности, мелкую моторику рук. Воспитывать аккуратность и старательность. |
| | «Весна» | Продолжать знакомить с жанром живописи – пейзажем. Закреплять знания о признаках весны. Учить рисовать весенний пейзаж восковыми мелками. Закреплять знания графического языка – линия, штрих. Продолжать учить раскрашивать акварелью рисунок, соблюдая цветовую гамму по отношению к восковым мелкам. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие, мелкую |

| | | |
|-----|--------------------------------|---|
| | | моторику рук. Воспитывать любовь к природе, аккуратность и старательность. |
| | «Кони на лугу» | Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами. |
| Май | «Радуга-дуга, не давай дождя!» | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. |
| | «Сирень» | Продолжать формировать у детей знания о жанре живописи – натюрморте. Учить планировать свою работу. Учить рисовать сирень в вазе, располагая её по центру листа. Учить соблюдать пропорции. Учить изображать сирень методом тычка жёсткой полусухой кистью. Развивать чувство композиции, художественный вкус и способности. Развивать мелкую моторику рук и цветовое восприятие. Воспитывать любовь к искусству, аккуратность и старательность. |
| | «Праздничный салют» | Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям. |
| | «Белая берёзка» | Закреплять интерес к изобразительной деятельности. Расширять кругозор детей через обращение к произведениям русских художников. Совершенствовать умение правильно держать кисть и набирать краску. Учить рисовать берёзку: ствол сверху вниз, веточки кончиком кисти. Продолжать учить приёму рисования – примакивание кисти (листья). Развивать цветовое восприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук. Воспитывать любовь к родине и природе. |

Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьей

Основные задачи и цели.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности решать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Родителям и педагогам необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия руководителя с семьей:

- Изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- Информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- Создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми.

Совместная деятельность педагогов, родителей, детей

Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.

Формы работы с родителями.

Коллективные:

- родительские собрания с целью информирования по вопросам содержания, целей и задач, условий музыкально – эстетического воспитания ребенка в детском саду и семье;
- занятия тренингового характера в форме заседаний детско – родительского семейного «Клуба ценителей искусства» с целью музыкально – педагогического просвещения родителей, освоения способов

рефлексивного поведения в совместной музыкально – художественной деятельности, способами саморегуляции во время занятий с детьми, способами активизации и обогащения музыкальной деятельности ребенка в семье;

- семинары – практикумы с целью овладения методикой организации музыкального воспитания в семье, навыками конструирования, планирования музыкальных занятий с детьми, обучения технологии изготовления музыкальных игрушек и пособий, организации развивающей музыкальной среды;

- круглые столы с целью анализа, рефлексии, самооценки и обобщения опыта совместного музыкального воспитания родителей и детей;

- анкетирование и тестирование родителей с целью получения сведений об уровне развития ребенка, условиях семейного воспитания, прояснения педагогической позиции родителей в вопросах музыкального воспитания детей, изучения ценностных ориентаций родителей, установок на характер взаимодействия с детским садом;

- мастер – классы с целью совершенствования методики музыкального воспитания детей в условиях интеграции содержания музыкальной, художественной, театрально – игровой, литературно – речевой деятельности;

- семейные педагогические проекты «Музыкальная гостиная», «Два рояля», «Ярмарка педагогических идей» с целью обмена опытом семейного воспитания в вопросах проведения семейных праздников и досугов.

Индивидуальные:

- консультации с целью информирования родителей по вопросам индивидуального музыкального развития ребенка;

- анализ педагогических ситуаций с целью профилактики конфликтных ситуаций в вопросах организации взаимодействия педагогов и родителей, повышения педагогической культуры родителей, их самооценки в вопросах воспитания детей.

Наглядно – информационные:

- организация центра изобразительной деятельности в группах с целью информирования родителей о содержании художественно-эстетического воспитания в детском саду;

- организация уголка краткой информации в виде стенда с целью обогащения знаний родителей о методике художественно – эстетического воспитания детей в семье;

- организация сайта для родителей с целью повышения психолого – педагогической компетентности родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально – техническое обеспечение Программы

Материально-техническое обеспечение программы соответствует:

- 1) требованиям, определяемым в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- 2) требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- 3) требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- 4) оснащенности помещения развивающей предметно-пространственной средой;
- 5) требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы)).

В группах имеются:

- столы для рисования;
- стулья;
- мольберт;
- доска для демонстрации изделий декоративного творчества;
- полки для хранения инвентаря, плакатов, иллюстраций, красок;
- альбомы, цветная бумага, цветной картон, ватман и пр.;
- краски акварельные, гуашь, восковые мелки, цветные карандаши, простые карандаши, ножницы.

Методическое обеспечение программы

1. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет Цветные ладошки», М.- Карапуз – Дидактика, 2007г.
2. Лыкова И.А.«Изобразительная деятельность в детском саду». Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа, - М.: Карапуз – Дидактика, 2007 г.
3. Лыкова И.А.«Изобразительная деятельность в детском саду». Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа, - М.: Карапуз – Дидактика, 2007 г.
4. Лыкова И.А.«Изобразительная деятельность в детском саду» Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа, - М.: Карапуз – Дидактика, 2009 г.
5. Лыкова И.А.«Изобразительная деятельность в детском саду» Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа, - М.: Карапуз – Дидактика, 2011 г.
6. Лыкова И.А.«Дидактические игры и занятия» . - М.: Карапуз – Дидактика, 2009 г.
7. Лыкова И.А.«Изобразительное творчество в детском саду». Занятия в изостудии. - М.: Карапуз – Дидактика, 2008 г.
8. Лыкова И.А.«Лепим, фантазируем, играем»,Творческий центр. Москва 2000г.
9. Лыкова И.А."Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала", -М.: Изд.дом "Карапуз", 2010г.
Лыкова И.А."Лепим с мамой. Мы лепили, мы играли". Учебно-методическое пособие. - М.: Карапуз – Дидактика,2005 г.
10. Лыкова И.А."Лепка + аппликация. Лужок" - М.: Изд.дом "Карапуз",2003г.
11. Лыкова И.А. "Лепка + аппликация. Море" - М.: Изд.дом "Карапуз",2003г.
12. Лыкова И.А."Лепка + аппликация. Небо" - М.: Изд.дом "Карапуз",2003г.
13. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.

14. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Наши игрушки". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
15. Лыкова И.А. "Аппликация из листьев. Осенние картины". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
16. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Сказка". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
17. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Цирк". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
18. Лыкова И.А. "Аппликация из бумаги. Цветы". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
19. Лыкова И.А. "Лепка из пластилина. Цветы на лугу". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
20. Лыкова И.А. "Аппликация из бумаги. Насекомые". Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. - М.: ТЦ "Сфера", 2007 г.
21. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. "Играют девочки. Гендерный подход в образовании". Учебно - методическое пособие. -М.: Издательский дом "Цветной мир", 2013г.
22. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Пеганова С.Н. "Играют мальчики. Гендерный подход в образовании". Учебно - методическое пособие. -М.: Издательский дом "Цветной мир", 2013г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Доронова Т.Н. Изобразительное и эстетическое развитие дошкольников. – М.: Просвещение, Росмэн, 2008 г. – 189 с.
2. Комарова Т.С.. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Для занятий с детьми 6-7лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2017. 112 с.
3. Лыкова И.А. «Аппликация из бумаги. Насекомые». Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. М.: Карапуз-Дидактика, 2007. — 20 с.
4. Лыкова И.А. «Аппликация из бумаги. Цветы». Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. М.: Карапуз-Дидактика, 2007. - 20 с.
5. Лыкова И.А. «Аппликация из листьев. Осенние картины». Технологические карты. Наглядно-методическое пособие. М.: Карапуз, 2007. — 20 с.
6. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», Творческий центр. — М.: ТЦ Сфера, 2000. — 112 с.
7. Лыкова И.А. «Лепка + аппликация. Лужок» М.: Карапуз, 2003. – 8 с.
8. Лыкова И.А. «Лепка + аппликация. Море» М.: Карапуз, 2003. – 10 с.
9. Лыкова И.А. «Лепка + аппликация. Небо» М.: Карапуз, 2003. – 16 с.
10. Лыкова И.А. «Лепка из пластилина. Наши игрушки». М.: Карапуз-Дидактика, 2008. — 16 с.
11. Лыкова И.А. «Лепка из пластилина. Сказка». М.: Карапуз, 2007. - 16 с.
12. Лыкова И.А. «Лепка из пластилина. Цветы на лугу». М.: Карапуз, 2007. - 16 с.
13. Лыкова И.А. «Лепка из пластилина. Цирк». М.: Карапуз, 2007. - 16 с.
14. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет Цветные ладошки», М.- Карапуз – Дидактика, 2007г. — 144 с.
15. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала», М.: Карапуз, 2010. - 160 с.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. — М.: Карапуз-Дидактика, 2008. — 208 с.
17. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии. М.: Карапуз, 2008. — 192 с.
18. Лыкова И.А. Лепка из пластилина. Кто гуляет во дворе? Шаг за шагом. Возраст 5-8 лет. М.: Карапуз-Дидактика, 2007. — 16 с.
19. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Средняя группа. М.: Карапуз – дидактика, 2008. 176 с.
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. — М.: Карапуз-Дидактика, 2009. — 207 с.
21. «Цветные ладошки». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2-7 лет. ФГОС ДО\ Лыкова И.А. – М.: Цветной мир, 2018 г. – 144с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ К ПРОГРАММЕ «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно – прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка).

- Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета
- Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам
- Правильно пользоваться карандашами, восковыми мелками, кистью и красками
- Использовать нетрадиционные техники рисования: оттиск, по-мокрому, восковые мелки+акварель.

Формы проведения итогов реализации образовательной программы 3-4 лет

• К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное. Также контроль за эффективностью проведения занятий ведётся в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью

| № | Имя ребенка | форма | Изображение предметов | пропорции | Композиция | аккуратность | Передача движения | цвет | Общее число баллов |
|---------------------------|-------------|-------|-----------------------|-----------|------------|--------------|-------------------|------|--------------------|
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | |
| Итого баллов по критериям | | | | | | | | | |

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование)

| критерий | 3 балла | 2 балла | 1 балл |
|---|---|--|---|
| Передача формы: | форма передана точно | есть незначительные искажения | искажения значительные, форма не удалась |
| Изображение предмета: Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов | части расположены верно | есть незначительное искажение | части предмета расположены не верно |
| Передача пропорций предмета в изображении: Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. | пропорции предмета соблюдены | есть незначительные искажения | пропорции предмета переданы неверно |
| Композиция: Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа. | по всей плоскости листа | на полосе листа | не продумано, носит случайный характер |
| Аккуратность: Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно набирать краску, пользоваться кистью и карандашом. | все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помяток | есть незначительные помятки | предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным |
| Передача движений: Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков. | движение передано достаточно точно | движение передано неопределенно, неумело | изображение статичное |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Цвет Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства; основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов) Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.</p> | <p>передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)</p> | <p>есть отступление от реальной окраски</p> | <p>цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно</p> |
|--|--|--|---|

Дополнительный раздел.
Краткая презентация Дополнительной
общеразвивающей программы «Бэби-арт»
на 2024-2025 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Бэби-арт» МБДОУ-детского сада комбинированного вида № 13 разработана для воспитанников 1 младшей и 2 младшей группы для детей 2-4 лет.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно – эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, можно увидеть возможность применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми дошкольного возраста для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение.

Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Цель и задачи

Целью Программы является развитие художественно-творческих способностей детей 2-4 лет средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

Развивающие:

- развивать художественный вкус, пространственное воображение, творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
формировать эстетическое отношение к окружающей действительности;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Образовательные:

- обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства;

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Формировать умение оценивать созданные изображения.

Принято с учетом мнения Совета родителей
(законных представителей) МБДОУ– детского сада
комбинированного вида № 13
Протокол № 2 от 14.05.2024 г

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 143507986500560089701835989304833372774460075053

Владелец Чепелева Елена Александровна

Действителен с 01.04.2025 по 01.04.2026